

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.158.03
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОМСОМОЛЬСКИЙ–НА–АМУРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ
СООБЩЕНИЯ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.09.2020 г. № 3

О присуждении Чэнь Ци, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Образы современной России в культуре Китая (1991 – 2019)» по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» (культурология) принята к защите 17.07.2020 г. протокол № 8 объединённым диссертационным советом Д 999.158.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» (681013, Россия, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, проспект Ленина, 27, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры» (680045, Россия Хабаровский край, г. Хабаровск, Краснореченская, 112, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.), Федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» (680021, Россия Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Серышева, д. 47, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №687/ нк от 14 октября 2013 г., приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 411/нк от 10 мая 2017 г.).

Соискатель Чэнь Ци, 1987 года рождения.

В 2012 году соискатель окончила магистратуру Минского государственного лингвистического университета, в 2020 году – аспирантуру при ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения» по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология (Диплом № 102704 0010005 от 31.07.2020) с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Диссертация выполнена на кафедре «Межкультурные коммуникации, сервис и туризм» Института международного сотрудничества ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения».

Научный руководитель – доктор философских наук, кандидат педагогических наук, доцент Брейтман Александр Семёнович, профессор кафедры «Межкультурные коммуникации, сервис и туризм» ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный университет путей сообщения».

Официальные оппоненты:

Коноплева Нина Алексеевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры дизайна и технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»;

Кейдун Ирина Борисовна, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры китаеведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский

государственный университет» дали **положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет (г. Благовещенск) в своем положительном отзыве, подписанном Сова Оксаной Николаевной, кандидатом культурологии, доцентом кафедры всеобщей истории, философии и культурологии и утвержденным ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» В.В. Щекиной, указала, что диссертация Чэнь Ци «Образы современной России в культуре Китая (1991 – 2019)» обладает научной новизной, является квалификационным, самостоятельным, завершенным исследованием, в котором решена актуальная задача, соответствует требованиям пп. 9 – 11, 13, 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 8,2 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации опубликовано 3 работы, 1 – в международной базе Scopus.

Объем авторского текста составляет 85% (6,97 п.л).

Наиболее значимые работы:

1. Чэнь Ци. Образ России в китайских СМИ / Чэнь Ци // Культура и цивилизация. 2020. – Т. 10. – № 2А. – С. 22 – 28. 0,3 п.л.
2. Чэнь Ци. Русские в обыденном сознании китайцев: между мифом и наукой / Чэнь Ци // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре

государственного технического университета. – 2020. – № 1. – С. 62 – 67.
0,27 п.л.

3. Чэнь Ци. «Русский характер» в восприятии китайцев: мнения и стереотипы / Чэнь Ци // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. – 2020. – № 2. – С. 68 – 72.
0,25 п.л.

В научных статьях соискатель последовательно и всесторонне рассматривает формирующиеся на пересечении идеологических установок и научных публикаций, информационных потоков и индивидуальных впечатлений отдельных граждан словесно-визуальные образы России в культуре современного Китая.

На диссертацию поступили отзывы (все положительные):

1. В отзыве ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Благовещенский государственный педагогический университет» отмечается научная значимость аргументированной позиции автора о необходимости всестороннего изучения формирующегося в современной китайской культуре позитивного образа России как важного фактора культурного взаимодействия обеих стран.

Замечания:

1) недостаточная теоретическая проработка понятий «образ» и «имидж»; 2) несоразмерность глав относительно друг друга.

2 Отзыв официального оппонента Коноплевой Нины Алексеевны содержит замечания: 1) о соотношении содержания глав и заявленных в работе хронологических рамок; 2) о необходимости представить более широкое теоретическое понимание термина «образ»; 3) по формулировке методологической основы исследования.

3 Отзыв официального оппонента Кейдун Ирины Борисовны содержит замечания: 1) к названию и содержанию отдельных параграфов, в частности

1.1, 2.1, 2.3, 2.4; 2) на отсутствие ссылок на работы историка-китаевода Н.А. Самойлова; 3) в разделе 1.2. ряд положений не подкреплены ссылками на источники; 4) работа содержит стилистические недочеты и неточности.

На автореферат поступило 4 отзыва:

1. Сливко Станислава Вадимовича, кандидата исторических наук, доцента кафедры отечественной и всеобщей истории Педагогического института Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет»;

2. Крыжановской Яны Станиславовны, доктора культурологии заведующей кафедрой культурологии и музеологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский институт искусств и культуры»;

3. Пылковой Анны Александровны, кандидата культурологии, доцента кафедры «Русская филология» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тихоокеанский государственный университет»;

4. Толстогузова Павла Николаевича, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедрой филологии и журналистики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема».

Все отзывы на автореферат положительные, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью и высоким профессионализмом официальных оппонентов в соответствующей отрасли науки, подтвержденными их научным вкладом в развитие данной области исследования, что отражается в количестве и тематике научных публикаций в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, близостью исследовательских интересов ведущей организации к теме

представленной диссертации, признанными достижениями в данной научной отрасли.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **получила** развитие современная культурологическая концепция, в которой, в полемике с традиционными стереотипами восприятия (жёсткая оппозиция: друг – враг), образ России интерпретируется как некая синтетическая совокупность идеологических установок и непосредственного (стихийного) опыта представителей тех или иных социальных групп;

- **определено**, что в культуре КНР за 70-летний период её существования происходили трансформации образа России/СССР: от образа друга и старшего брата до врага и ревизиониста к сравнительно объективному и прагматичному образу стратегического партнёра;

- **раскрыто**, что в период 1991 – 2019 гг. в российско-китайских отношениях государственное идеологическое доминирование стало заменяться участием широких народных масс;

- **введены** в научный оборот новые источники, представленные в китайских СМИ и сети Интернет, переведенные автором самостоятельно.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что анализ недостаточно изученного и актуального для культуры Китая феномена – образа современной России – осуществлен в русле современных междисциплинарных подходов как интегративное культурологическое исследование.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что его результаты могут быть:

- использованы как китайскими, так и российскими преподавателями вузов в разработке учебных курсов, в том числе, культурологической, страноведческой, этнопсихологической и туристской направленности;

- применены в деятельности турфирм, международных отделов, общественных организаций, обществ китайско-российской дружбы и т.д.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

- научность исследования обеспечена методологическим единством системного подхода и сравнительно-исторического анализа, позволившим рассматривать феномен образа России как специфическую подсистему китайской культуры в её исторической обусловленности;

- полученные выводы и результаты согласуются с теоретическими и практическими положениями по проблематике исследования, не противоречат опубликованным материалам периодических научных изданий и конференций по данной тематике.

Личный вклад соискателя состоит:

- в осуществлении самостоятельного и целостного научного исследования, посвященного актуальной проблеме культурного взаимодействия России и Китая на рубеже XX – XXI вв.;

- в отборе, изучении и переводе на русский язык изданной в Китае научной литературы, материалов СМИ и интернет-источников по теме исследования;

- в проведении обширного интернет-анкетирования 852 респондентов из 30 китайских вузов с целью выяснения их представлений о современной России;

- в апробации результатов исследования на конференциях разного уровня и публикациях;

Диссертация представляет собой законченную научно-квалификационную работу и отвечает требованиям, установленным пунктом 9 – 11, 13 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

На заседании 25 сентября 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Чэнь Ци ученую степень кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 4 доктора наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета
Д 999.158.03, доктор исторических наук,
профессор

Петрунина Жанна Валерьяновна

Ученый секретарь
диссертационного совета Д 999.158.03,
кандидат филологических наук,
доцент



Шушарина Галина Алексеевна